

CRITERIO PROPIO

Las Lecciones de Economía de la Conducta del Asunto Arnolfini. The Arnolfini Affair Lessons in Behavioral Economics.

Antonio Domínguez-Muñoz ^a
Beatriz Domínguez-Muñoz ^b

^a Evidentia University, Florida, EEUU. Instituto Nacional de la Seguridad Social (Inspección El Palo-Málaga), Málaga, Spain.

^b Estudiante de Psicología. Universidad de Málaga (UMA), Málaga, España.

Contact email: adominguez@evidentiauniversity.com

RESUMEN

El Asunto Arnolfini resume e ilustra varios temas principales de los que se tratan en el libro *Lecciones de Economía de la Conducta* (2025). Desde los señuelos que favorecen nuestro sesgo de confirmación, hasta la arquitectura de las decisiones o la influencia mediante algo más que nudges (empujoncitos). Y todo ello magistralmente oculto a plena vista por Van Eyck, como en *La carta robada* de Poe, para que quién se atreva a llevar a cabo un análisis con el sistema racional de pensamiento (Sistema 2 de Kahneman) compruebe lo que el emocional -el camino del corazón- ya había intuido y descubierto. Que la conducta humana es apasionante y que su estudio nos acerca a nuestro propio conocimiento. Esa es la misión que nos encomendaba aquel Pórtico del Oráculo de Delfos, dedicado a Apolo, el dios de las Artes y las Ciencias.

ABSTRACT

The Arnolfini Affair encapsulates and illustrates some of the key themes of the book *Lessons in Behavioural Economics* (2025). From the baits that feeds our confirmation bias, to the choice architecture, or the influence of more than just nudges. And all this masterfully hidden in plain sight by Van Eyck, as in *The Purloined Letter*, so that whoever dares to analyse with the rational system of thinking (Kahneman's System 2) can see what the emotional - the way of the heart - had already intuited and discovered. That human behaviour is exciting and that studying it brings us closer to our own knowledge. This is the mission entrusted to us by this portico of the Oracle of Delphi, dedicated to Apollo, the god of the Arts and Sciences.

PAPER HISTORY

Received: 12-01-2025

Accepted: 01-04-2025

PALABRAS CLAVE

sesgos, arquitectura de la decisión, empujoncitos, Matrimonio Arnolfini, Economía de la Conducta

KEYWORDS

bias, choice architecture, nudges, Arnolfini Portrait, behavioral economics

1. Planteamiento.

Este artículo pretende entrar a comentar algunas cuestiones surgidas tras la reciente publicación, en enero de 2025, de la obra *Lecciones de Economía de la Conducta* por iniciativa del Observatorio de Economía de la Conducta del Colegio de Economistas de Madrid. Es un libro de divulgación (López y López, 2025) orientado especialmente a los más jóvenes, para que conozcan y disfruten de las aportaciones que este nuevo enfoque ha traído a las decisiones económicas de la gente corriente en nuestra vida diaria.

Dichos comentarios nacen de las conversaciones entre los firmantes; uno de los autores del libro y una de sus destinatarias, por sus referencias a un cuadro realmente especial, único. *El Matrimonio Arnolfini* o, desde 1995 según la National Gallery, *El Retrato Arnolfini* (figura 1).



Figura 1: *Arnolfini Portrait*. Fuente: <http://closertovaneyck.kikirpa.be> © KIK-IRPA, Brussels.

Pintado por Jan Van Eyck -también conocido por Juan de la Encina- en la primera mitad del siglo XV y de ahí que se le incluya en los llamados Primitivos Flamencos, se puede definir como: *enigmático, extrañamente bello, sin precedente ni equivalente en la historia de la pintura* (Postel, 2023). Ese ha sido el motivo principal para elegirlo, su belleza y su misterio. Ambos reflejan la naturaleza humana y, así, esta pintura de casi 600 años representa por méritos propios a un libro dedicado a divulgar la Economía de la Conducta, disciplina que humaniza y embellece a la Economía clásica, haciéndola más accesible (Thaler, 2010).

2. Disquisiciones y diversiones.

Permite, pues, una oportunidad para profundizar en algunas cuestiones comunes con el tema del libro, como el cambio de paradigma que supuso el cuadro en su época. Que se sepa, por ejemplo, ningún otro pintor había representado nunca a un hombre y una mujer comunes en un dormitorio y tampoco había llevado la pintura al óleo a tales cotas de perfección, de ahí que se le conozca como el padre de esta técnica. Podemos considerarlo un avance análogo al paso del teórico y pluscuamperfecto *Homo economicus* al más realista *Homo sapiens*; de carne, hueso y sesgos. El propio Jan Van Eyck fue un gran ejemplo de polímata, un hombre *del Renacimiento*, nacido antes de que este se iniciase. La combinación de conocimientos diversos suele dar muy buenos frutos, como ocurre en nuestro caso con la Economía, la Psicología y otras Ciencias de la Conducta. Van Eyck usaba la divisa, *Als ich can* (lo mejor que puedo), un reconocimiento que conectaría -o no- con la propuesta de racionalidad limitada de Herbert Simon (González, 2020).

Su primer propietario acreditado -ya que para quién se hizo es parte del misterio- fue Diego de Guevara y Quesada (1450-1520), mayordomo de Felipe el Hermoso, que sirvió a la corte española de Bruselas más de 40 años y regaló el cuadro a Margarita de Austria (1480-1530), hija de Maximiliano I. Al fallecer éste lo heredó su sobrina, María de Borgoña (1505-1558). Ambas fueron regentes de los Países Bajos Borgoñones, dónde había nacido Jan Van Eyck. En el *Inventaire des peintures* de Margarita de Austria, hecho en su castillo de Malinas el 15 de julio de 1515, se incluye la primera descripción de la obra como *Hernoul-le-Fin con su esposa*. Tras la abdicación del emperador Carlos V, el cuadro llegó a España en los baúles de María de Hungría, quedando a su muerte en propiedad de Felipe II y permaneciendo en las colecciones reales españolas hasta la Guerra de la Independencia o del Francés (1808-1814), cuando fue saqueado, apareciendo -sin duda, obra de la casualidad- en la National Gallery de Londres desde marzo de 1843, con número de catálogo 186 (Martínez, 2016; Postel, 2023).

En 1599, después de que el 8 de mayo de 1561 Felipe II tomase la decisión de establecer la corte en Madrid de forma permanente, encontramos una preciosa descripción del cuadro en un opúsculo llamado *Thesoro*

Chorographico de las Espannas, relato de viaje de un alemán llamado Jakob Quelviz: *Una imagen que representa a un hombre y a una mujer joven uniendo las manos como si estuvieran a punto de prometerse en matrimonio*. Se incluye que, en ella hay muchas cosas escritas y entre otras, ésta:

*Promittas facito, quid enim promittere laedit?
Pollicitis dives quilibet esse potest.*

*No economices el prometer, ¿qué sacrificio hay en tus promesas?
en promesas, todo el mundo puede ser rico*

(tomado de *El arte de amar*, de Ovidio y adaptado de González (2014)).

Por otra parte, en ese mismo Siglo de Oro, destacan las nuevas orientaciones al *ser humano como origen y finalidad de la Economía* de la Escuela de Salamanca, desde la Teoría del Valor para fijar los precios en función de oferta y demanda hasta la justificación del pago de intereses por la influencia del tiempo, dado que -en igualdad de condiciones- es preferible recibir una cantidad ahora que en el futuro (Crespo, 2024). Años después, haría fortuna la frase del madrileño Francisco de Quevedo (1580-1645), *sólo el necio confunde valor y precio*.



Figura 2: Detalle del Espejo. Fuente: <http://closertovaneyck.kikirpa.be> © KIK-IRPA, Brussels.

Volviendo al cuadro, además de señalar que lo que parecen meras muestras de riqueza material (naranjas, cerezas, telas de colores, candelabro, alfombras, etc.) son aquí mostrados como alegorías (García-Hidalgo, 2019), debemos destacar la importancia del espejo, el elemento clave para su interpretación (figura 2). Desde Demócrito sabemos que la *Verdad se encuentra en el fondo de un pozo* y que el espejo siempre ha sido un símbolo de aquella, como el reflejo del agua del estanque mostraba su imagen a Narciso. Los componentes fundamentales de la realidad -aportando una observación desde otro punto de vista, como hace la Economía de la Conducta- están en el espejo (Ventura, 2018), que nos permite ver que se trataría de un contrato, un pacto con una difícil toma de decisión por parte del hombre retratado en el lado izquierdo del cuadro, el de la realidad tangible, inducido -empujado- por la mujer que aparece a la derecha de este, en el otro lado.

Y el perro entre ellos, que da fe de la naturaleza del fenómeno que allí ocurre. No aparece reflejado en el espejo y -sin embargo- en primer plano, mira directamente al espectador del cuadro. Se muestra, con todo ello, una compleja arquitectura de la decisión y una genial puesta en escena por parte del autor. Van Eyck crea un escenario -manipula al espectador- generando señuelos para hacernos caer en el sesgo de confirmación; parece una boda, la novia estaría embarazada, quizá incluso se trate de una infidelidad, según el contexto de la época, y de ahí los versos de Ovidio, ... Pero basta fijarse en la lámpara y el espejo para ver más allá, si es que observar la extraña pareja no hubiese sido suficiente (Postel, 2023) y atribuir a esos mismos versos una interpretación distinta (González, 2014).



Figura 3: *El milagro de Empel*, Augusto Ferrer-Dalmau. FD Magazine, año II, nº10 p 34-35.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Milagro_de_Empel#/media/Archivo:El_milagro_de_Empel.jpg CC BY-

SA 4.0.

Unos pocos años antes de la descripción del cuadro por Jakob Quelviz, durante la Guerra de los 80 años y entre los días 6, 7 y 8 de diciembre de 1585, ocurrió el llamado *Milagro de Empel* (figura 3). En esos días, el Tercio Viejo de Zamora, al mando del maestro de campo Francisco Arias de Bobadilla, se enfrentó y derrotó en condiciones muy adversas a una flota de cien barcos de los rebeldes neerlandeses a cargo del almirante Felipe de Hohenlohe-Neuenstein. En la madrugada del día 8 de diciembre se heló el río Mosa, permitiendo a los Tercios vencer en una situación desesperada, tras haber encontrado un soldado una tabla flamenca con una imagen de la Virgen María mientras cavaba una trinchera el día anterior. Empel está a menos de 100 Km. de Maaseik, la ciudad natal de Van Eyck. Desde entonces, el 8 de diciembre, día de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, es el de la Patrona de los Tercios de Flandes e Italia y desde 1644, se celebra también la Patrona de España, Fiesta Nacional.

Sería en el Centro Cultural de los Ejércitos, en la Gran Vía de Madrid, y en vísperas del día de la Inmaculada Concepción del año 2024 cuando -partiendo del artículo (Domínguez-Muñoz, 2023) en el que se ha basado el capítulo del libro publicado en cumplimiento de los objetivos del Observatorio de la Economía de la Conducta del Colegio de Economistas de Madrid- se inició la conversación a la que nos hemos referido al inicio y que finalmente ha dado lugar a estas líneas. Hemos realizado algunas disquisiciones y diversiones que esperamos hayan despertado la curiosidad del lector, tanto acerca de las Lecciones de Economía de la Conducta, como del *Affaire Arnolfini*. Y es que, como se atribuye a Giordano Bruno, *se non è vero, è ben trovato*, ...

3. Referencias.

- Crespo López, M. (2024, 30 de mayo). La revolución del conocimiento que fue la Escuela de Salamanca. The Conversation. <https://theconversation.com/la-revolucion-del-conocimiento-que-fue-la-escuela-de-salamanca-229674>
- Domínguez-Muñoz, A. (2023) Reflexiones sobre Neurociencia, Influencia y Economía Conductual. *Behanomics*, 1,99-120. DOI: <https://doi.org/10.55223/bej.10>
- García-Hidalgo Villena, C. (2019, 9 de diciembre). El matrimonio Arnolfini. La clave iconográfica. *Investigart*. <https://www.investigart.com/2019/12/10/el-matrimonio-arnolfini-la-clave-iconografica/>
- González Mendía, O. (2020, 20 abril). Van Eyck al descubierto. *Cuaderno de Cultura Científica*. <https://culturacientifica.com/2020/04/19/van-eyck-al-descubierto/>
- González Pastor, D. (2014, 13 de julio). El misterio Arnolfini, la joya robada. *Jot Down Cultural Magazine*. <https://www.jotdown.es/2014/07/el-misterio-arnolfini-la-joya-robada/>
- López Pita, I. y López Pérez, R. M. (Eds.) (2025). *Lecciones de Economía de la Conducta*. Behavior and Law Ediciones y Colegio de Economistas de Madrid.

Martínez Leiva, G. (2016, 19 abril). El Matrimonio Arnolfini: De las colecciones reales españolas a la National Gallery de Londres. *Investigart*. <https://www.investigart.com/2016/04/19/el-matrimonio-arnolfini-de-las-colecciones-reales-espanolas-a-la-national-gallery-de-londres/>

Postel, J.P. (2023) *El Affaire Arnolfini: Investigación sobre un cuadro de Van Eyck*. Acantilado.

Thaler, R. (2010). Del homo economicus al Homo Sapiens. *THEMIS: Revista de Derecho*, (58), 299-306. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5110657.pdf>

Ventura, D. (2018, 7 enero). Cómo el legendario Retrato Arnolfini inspiró una rebelión 400 años después de ser pintado. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-42513881>